



© Gilles Rocher, *Tango*

Journée d'étude en littérature et didactique de la littérature  
« **Le jeu de la fiction et du réel, entre symbioses et tensions** ».

associée à l'exposition « Fictions », Gilles Rocher, Médiathèque L'Astrolabe (7 mars-7 avril 2012)

Organisée par Karine Gros (UPEC) et Agnès Perrin (UPEC)

Date et lieu : Samedi 7 avril 2012 9h – 17h30, lieu : Médiathèque L'Astrolabe Melun

Argumentaire scientifique :

« La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, c'est la littérature. » Telle est la conception des enjeux de la littérature exprimée par Proust dans *Le temps retrouvé (A la recherche du temps perdu)*. Notre journée d'étude s'attachera à discuter cette conception de la relation entre fiction et réalité, en interrogeant notamment le point de vue de l'auteur ou de l'artiste, mais aussi du lecteur ou du spectateur.

Quand peut-on dire qu'un auteur ou un artiste fictionnalise la réalité ? Quelles transformations, déformations fait-il subir au réel ? Comment le réel vécu, observé, éprouvé, mis à distance nourrit-il la création ? En quoi l'œuvre porte-t-elle les traces de ces métamorphoses mais aussi les traces du réel, du vrai, du vraisemblable ?

Dans quelle mesure le lecteur perçoit-il ces relations ? Est-il manipulé, initié, éclairé par l'artiste ? Comment cette fictionnalisation de la réalité le ramène-t-il à son vécu ? Lui permet-il de le fictionnaliser, de revisiter le réel, d'agir sur lui-même comme sur l'autre et l'ailleurs ?

Les études pourront aborder les œuvres littéraires et artistiques françaises, francophones mais aussi étrangères comme des expériences multiples en les confrontant par exemple aux notions de vraisemblance, de vérité, d'illusion, de fabulation, de fictionnalisation. En interrogeant par exemple les œuvres de Didier Daeninckx, les communications pourront s'attacher, d'un point de vue didactique, à la notion de sujet-lecteur, à sa construction dans le cadre scolaire.

La journée d'étude se propose d'accueillir l'écrivain Didier Daeninckx, l'artiste-plasticien Gilles Rocher, l'artiste Miguel Almiron et l'éditeur Adrien Bosc (revue *Feuilleton*).

**9h : accueil des participants (café)**

9h30 : Alexandre Gefen (Université de Bordeaux III) : « Nouvelles frontières de la fiction »

10h15 Irina de Herdt (Université de Gand) : « "Inventer pour dire la vérité" : l'écriture de la « vérifiction » chez Jean-Benoît Puech ».

10h45 : Vincent Ferré (Université Paris XIII) : « De quel monde parlent les "énoncés de réalité" fictionnalisés ? L'exemple de Proust ».

11h15 : Pause

11h30 Conférence Gilles Rocher (artiste plasticien. Exposition « 36 situations dramatiques » à la Médiathèque du 7 mars au 7 avril)

12h30 Pause-déjeuner

14h Conférence Didier Daeninckx (écrivain) « De Meurtre pour mémoire à Mlssak en passant par Cannibale : quand la réalité valide la fiction », suivie d'une discussion avec le public.

15h : Table ronde avec des étudiants inscrits à l'ORA 3 Master 2 sur la question « Fiction/réalité » en didactique de la littérature menée par Agnès Perrin (UPEC IUFM)

15h30 Manuelle Duszynski (UPEC-IUFM) : « La fictionnalité dans le théâtre contemporain »

15h50 :Raluka Mocan, (UPEC) philosophie : « L'expérience théâtrale, entre fictif et effectif ».

16h15 Karine Gros (UPEC IUFM) : « Claude Louis-Combet et la question de l'identification »

16h30 Pause

16h45 : Miguel Almiron (artiste)

17h30 :Clôture du colloque

Présence de la librairie Vaux Livres (Vaux-le-Pénil)

Tournage et montage : Laurent Bastide (Chargé de mission Service Audiovisuel UPEC-IUFM)

Collaboration : Christelle Lardon et Sophie Dumas (Médiathèque L'Astrolabe), Mathias Boun Heng, Julien Frémont et Guillaume Lacheray (UPEC), Janka Smutna (Doctorante UPEC)

Contacts : [karine.gros@u-pec.fr](mailto:karine.gros@u-pec.fr)

Logo à insérer :

